CATALOG

DER

GEMÄLDE-SAMMLUNGEN

DES

zu AACHEN

VERSTORBENEN HERRN

Malers FRIEDRICH THOMAS

und des Kaufmanns

HERRN

BAUER IN COCHEM A. D. MOSEL

SOWIE

mehrerer anderer Liebhaber.

VERSTEIGERUNG zu CÖLN

den 5. October 1880, Morgens 9 1/2 und Nachmittags 3 Uhr

DURCH

J. M. HEBERLE (H. LEMPERTZ' SÖHNE).

CÖLN, 1880.
DRUCK VON WILH. HASSEL.

CATALOG

DER

GEMÄLDE SAMMLUNGEN

DES

zu **AACHEN**

VERSTORBENEN HERRN

Malers FRIEDRICH THOMAS

und des Kaufmanns

HERRN

BAUER IN COCHEM A. D. MOSEL

SOWIE

mehrerer anderer Liebhaber.

Gemälde niederländischer, italienischer etc. Meister des XVII—XVIII. Jahrhunderts. — Moderne Bilder.

VERSTEIGERUNG zu CÖLN

den 5. October 1880 Morgens 9½ und Nachmittags 3 Uhr

DURCH

J. M. HEBERLE (H. LEMPERTZ' SÖHNE)

im Auctionssaale, grosse Sandkaul 10 u. 12.

Verkaufs-Ordnung und Bedingungen siehe umstehend.

CÖLN, 1880.

DRUCK VON WILH. HASSEL.

Bedingungen.

1) Die Sammlungen sind vom **1.—3. October 1880** Morgens von 9 bis 12 Uhr, und Nachmittags von 2 bis 5 Uhr, **grosse Sandkaul 10 u. 12** zur Besichtigung ausgestellt.

2) Den Besuchern wird bei Besichtigung und Untersuchung der Gegenstände die grösstmöglichste Vorsicht empfohlen, damit kein Gegenstand durch Ungeschicklichkeit, Reiben und dergl. beschädigt werde; Jeder hat den auf diese Weise angerichteten Schaden zu ersetzen.

3) Der Verkauf findet gegen **baare Zahlung** statt, und ist wenigstens eine ausreichende à Conto-Zahlung, die bei der Auctionskasse deponirt wird, unerlässliche Bedingung. Ausserdem hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von **zehn Prozent** per Nro. ausser dem Steigpreise zu entrichten.

4) Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, worin sich solche befinden, und kann nach geschehenem Zuschlage keine Reclamation berücksichtigt werden; der Unterzeichnete versichert jedoch hier wiederholt, dass der Catalog mit **möglichster Gewissenhaftigkeit und Angabe aller sichtbaren Mängel angefertigt ist.** Die Namen der Meister sind nach den Angaben der verstorbenen Besitzer.

5) Der unterzeichnete Auctionator hält sich das Recht vor, Nummern zusammen zu stellen oder zu theilen. Sollte durch einen Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote sich ein Streit entwickeln, so wird augenblicklich der Gegenstand von Neuem proklamirt, um jedem Theile auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

6) Die Gegenstände müssen längstens nach jeder beendigten Vacation in Empfang genommen werden; die Aufbewahrung bis zur Abnahme geschieht mit möglichster Sorgfalt, **jedoch auf Gefahr des Ansteigerers.**

7) Vorstände öffentlicher Institute, sowie Privat-Sammler, die der Auction nicht persönlich beiwohnen können, dürfen sich vertrauensvoll mit ihren Aufträgen an den Unterzeichneten wenden, und wird er dieselben, wie er dies seit vielen Jahren gewohnt ist, pünktlich und nach bestem Ermessen im Interesse der Herren Auftraggeber erledigen. Den Aufträgen ist eine Anweisung auf hiesige Banquiers oder eine baare Einzahlung oder sonstige Garantie beizufügen; Versendung der erworbenen Gegenstände geschieht auf Kosten und Gefahr der Ansteigerer.

8) Die Grössen sind in Centimetern bestimmt.

Cöln, September 1880.

J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).

Andreas Achenbach,

geb. zu Kassel 1815.

1 ***Felslandschaft.***

Gute Studie. Unten rechts mit dem Monogramm und Jahreszahl 1836.
Leinwand. Höhe 28, Breite 45 Cent.

Jacques d'Artois,

geb. zu Brüssel 1613, † 1665.

2 ***Grosse Landschaft.***

Rechts und links hohe Bäume, in der Mitte Durchblick in die gebirgige Ferne, von der sich ein breiter Bach nach dem Vordergrunde schlängelt. Als Staffage Viehheerde.

Gut componirtes Bild.
Leinwand. Höhe 88, Breite 120 Cent.

Pieter Jansz. van Asch,

geb. zu Delft 1603.

3 ***Flusslandschaft.***

Durch den Mittelgrund des Bildes zieht sich ein Fluss dessen beiderseitige Ufer mit hohen Bäumen dicht bewachsen sind; auf dem Wege des Vordergrundes Bauernpaar.

Schönes Bild in sonnenwarmem Tone vorzüglich ausgeführt. Fälschlich mit dem Namen Hobbema bezeichnet.
Holz. Höhe 56, Breite 50 Cent.

Jan Asselyn, gen. Krabbetje,

geb. zu Antwerpen 1610, † zu Amsterdam 1660.

4 ***Gebirgslandschaft.***

Als Staffage Falkenjäger, Pilger vor einem Kreuze betend etc.

Leinwand. Höhe 60, Breite 75 Cent.

Giovanni Anton Beltraffio (Boltrafio)

Mailänder Edelmann, † 1516.

5 ***Portrait.***

Hüftbild eines jungen nach links gewendeten Mädchens; dasselbe hält in der erhobenen Rechten ein Miniaturportrait, während die Linke auf der Brust ruht.

Effectvolles Bild, mit Helldunkel kräftig gemalt.
Holz. Höhe 67, Breite 48 Cent.

Dirk van Bergen (Schule).

6 ***Landschaft mit Vieh.***

Weite Gebirgslandschaft, im Vorgrunde der Hirte mit seiner Kuhheerde.

Leinwand. Höhe 50, Breite 61 Cent. Goldrahmen.

Nicolaus Berghem,

geb. zu Haarlem 1624, † daselbst 1683.

7 ***Landschaft.***

Rechts Felsparthie mit einer Schlossruine, durch deren verfallenes Thor eine Viehheerde zieht. Links von Gebirgszug begrenzt, ein breites Wasser, auf dem mehrere besetzte Kähne; im Vorgrunde sitzt auf einem Fahrzeuge eine Korbflechter-Familie bei der Arbeit.

Reich componirtes Bild in warmem harmonischem Tone ausgeführt. Auf einer schwimmenden Tonne die Bezeichnung: N. Berchhem fec.
Leinwand. Höhe 74, Breite 110 Cent.

Nicolaus Berghem (Manier).

8 ***Landschaft*** mit auswandernder Bauernfamilie und vielem Vieh.

Interessante vollendete Oelstudie.
Leinwand. Höhe 31, Breite 45 Cent. Goldrahmen.

Abraham Bloemaert,

geb. zu Corricum 1567, † zu Utrecht 1647.

9 ***Der Herbst.***

In einer Landschaft die allegorische Figur des Herbstes, ein Füllhorn mit Obst tragend; in der Umgebung arbeitende und bittende Bauern.

Leinwand. Höhe 120, Breite 88 Cent.

Pieter de Bloot,

Flämischer Maler, † 1667.

10 ***Charlatan.***

Im Mittelgrunde des Bildes stehen bei einer Baumgruppe zahlreiche Bauern mit ihren Kindern, um den aus einem Blatte lesenden Charlatan; links Blick auf das Dorf.

Holz. Höhe 63, Breite 84 Cent.

Bolognesische Schule.

11 ***Madonna mit dem Kinde.***

In einer weit ausgedehnten Landschaft sitzt Madonna dem Kinde die Brust reichend.

Interessantes Bildchen.
Holz. Höhe 20, Breite 15 Cent.

Regnier Brakenburg,

geb. zu Haarlem 1605, † 1702.

12 ***Zigeuner-Fest.***

In einer Landschaft lagert um ihren Häuptling eine zahlreiche Zigeuner-Bande.

Figurenreiche Composition.
Holz. Höhe 48, Breite 62 Cent.

John Christian Brand,

geb. zu Wien 1723.

13 ***Landschaft mit Vieh.***

Links grosses verfallenes Gebäude, vor dem mehrere Kühe lagern, die Hirten sitzen auf grossem Weidenbaume; rechts Fernsicht mit Wasser und Gebirge.

Hübsches Bild in guter Ausführung. Unten mit Namen bezeichnet. Leinwand. Höhe 72, Breite 85 Cent. Goldrahmen.

14 ***Landschaft.***

Rechts zwischen hohen Bäumen steht ein Schafstall aus dem eine Heerde heraustritt; links Blick in die Ferne; auf dem breiten Wege Hirt und Hirtin mit Vieh.

Gegenstück zum Vorigen, gleiche Ausführung, gleiche Grösse.

Bartholomeus Breemberg,

geb. zu Utrecht 1620, † zu Amsterdam 1660.

15 ***Landschaft.***

Rechts Baumparthie, links Blick in die gebirgige Ferne; als Staffage im Vorgrunde weit zerstreut eine Viehheerde.

Schönes Bild, leider verwaschen.
Holz. Höhe 47, Breite 66 Cent.

Quiryn Breklenkamp,

blühte um 1660.

16 ***Kücheninterieur.***

In einem küchenartigen Raume sitzt eine alte Köchin Aepfel schälend; links stehen Kessel, Schüssel mit Fleisch, Korb mit Gemüse etc.; rechts blickt man in ein zweites Gemach, woselbst 2 Personen am offenen Feuer.

Gut componirtes, hübsch ausgeführtes Bild.
Leinwand. Höhe 43, Breite 60 Cent.

17 ***Interieur.***

Im Innern einer Stube sagt eine zerlumptgekleidete Zigeunerin, ein Kind auf dem Rücken, einer vor ihr stehenden Frau, die von einem Cavalier begleitet ist, aus der Hand wahr; in der Umgebung andere Zigeuner etc.

Gutes in dunklem Tone ausgeführtes Bild.
Holz. Höhe 38, Breite 50 Cent.

18 ***Interieur.***

An einem Kamine sitzt eine ältere Frau bei der Arbeit. Rechts an einem mit Geräthen besetztem Tische der Mann.

Gutes Bild in dunklem Tone vorzüglich ausgeführt. Unten mit Namen bezeichnet.
Holz. Höhe 28, Breite 26 Cent.

Jan Breughel gen. Sammt Breughel,

geb. zu Brüssel 1569, † zu Antwerpen 1625.

19 ***Felslandschaft mit Wasser;*** an demselben liegen mehrere Ortschaften; rechts im Vorgrunde der Prophet Jonas.

Gutes Bild, verwaschen.
Holz. Höhe 30, Breite 45 Cent.

Pieter Breughel gen. Bauern Breughel,

geb. um 1540, † zu Brüssel um 1570.

20 ***Waldlandschaft.***

Als Staffage die hl. Familie auf der Flucht nach Aegypten.

Fein ausgeführtes Bildchen.
Kupfer. Höhe 12, Breite 14 Cent.

Charles le Brun,

geb. zu Paris 1619, † daselbst 1690.

21 ***Iphigenies Opferung.***

Im Mittelgrunde die Iphigenie auf dem Scheiterhaufen. In der Umgebung die Gespielinnen, Krieger, der Priester etc.

Gutes Bild.
Leinwand. Höhe 76, Breite 97 Cent.

Schule des Charles le Brun.

22 ***Der Raub der Sabinerinnen.***

Im Hintergrunde palastartige Gebäude.

Schöne figurenreiche Composition.
Leinwand. Höhe 100, Breite 85 Cent., Holzrahmen.

Paolo Cagliari gen. Paolo Veronese,

geb. zu Verona 1528, † 1588.

23 ***Caritas.***

Auf einem Steinblocke sitzt eine junge Frau, um sie drei spielende Kinder.

Gutes Bild.
Leinwand. Höhe 57, Breite 72 Cent. Goldrahmen.

Jan van de Capelle,

blühte zwischen 1650 bis 1700.

24 ***Marine bei Abendstimmung.***

Ruhige See mit zahlreichen Fischerkähnen, links das flache Ufer.

Schönes Bild.
Holz. Höhe 42, Breite 54 Cent.

Caracci (Schule.)

25 ***Die Marter des heiligen Bartholomäus.***

Derselbe liegt gebunden zur Erde, in der Umgebung die Schächer.

Leinwand. Höhe 78, Breite 100 Cent. Goldrahmen.

Jacopo Carucci, gen. da Pontormo,

geb. zu Carucci 1493, † 1558.

26 ***Heilige Familie.***

Maria, in rothem Gewande mit blauem Mantel, sitzt in der Mitte, ein Buch haltend; an ihrem Schoosse steht der Jesuknabe, während der kleine Johannes mit dem Lamme zur Erde kniet; zurück nach links der

heil. Joseph vor einer Säule; rechts drei grosse musicirende und singende Engel.

Schön componirtes gut ausgeführtes Altarbild.
Leinwand. Höhe 135, Breite 100 Cent.

Gonzales Coques,

geb. zu Antwerpen 1618, † 1684.

27 ***Portrait.***

Hüftbild eines Ritters nach links gewandt, den Kopf fast en Face; mit langem Haar, goldenes Bandelier über dem grauen Wammse.

Fein ausgeführtes Bildchen.
Kupfer. Höhe 23, Breite 16 Cent.

Jacob Gerritse Cuyp,

geb. zu Dordrecht 1575.

28 ***Halt vor dem Zelte.***

Vor einem rechts befindlichen Zelte machen 2 Reiter Halt, sie sind im Gespräche mit mehreren Fusssoldaten und einer zur Erde sitzenden Frau.

Gutes Bild.
Holz. Höhe 62, Breite 48 Cent.

Balthasar Denner,

geb. zu Altona 1685, † zu Rostock 1749.

29 ***Portrait.***

Alte Dame nach links gewandt, den Kopf fast en Face, das greise Haar deckt ein schwarzer Schleier, um den Hals trägt sie eine Korallenkette.

Lebenswahr gemaltes Bild.
Leinwand. Höhe 59, Breite 49 Cent.

Christian Wilhelm Ernst Dietericy,

geb. zu Weimar 1712, † 1774.

30 ***Gebirgslandschaft.***

Rechts zwischen hohen Bäumen ein grosses Gebäude, vor dem mehrere Figuren.

Leinwand. Höhe 19, Breite 29 Cent. Goldrahmen.

Simon van der Does,

geb. 1653, † 1717.

31 ***Damenportrait.***

Kniestück einer jungen Dame in Parklandschaft; dieselbe ist dargestellt en Face mit Lockenhaar, in schwarzseidenem Gewande.

Gut ausgeführtes Bild.
Holz. Höhe 39, Breite 30 Cent.

L. Dohrée.

32 ***Seehafen.***

Rechts eine Ortschaft mit grosser Kirche, am Ufer mehrere Gondeln.

Hübsche Skizze unten rechts mit dem Namen bezeichnet.
Holz. Höhe 27, Breite 37 Cent. Goldrahmen.

Johannes Franciscus Douven,

geb. zu Geldern 1655, † 1727.

33 ***Portrait.***

Hüftbild eines Prälaten im Ornate, nach rechts gewandt, ein Buch in der Rechten.

Leinwand. Höhe 84, Breite 70 Cent.

Joost Cornelisz Droogsloot,

blühte in der I. Hälfte des XVII. Jahrhunderts.

34 ***Dorfansicht.***

Zu den beiden Seiten eines breiten mit Kähnen belebten Kanals liegen die Häuser eines Dorfes, vor denen zahlreiche Bauern in Gruppen um Tische sitzend und zechend, in Unterhaltung etc.

Schön componirtes, reich staffirtes Bild in guter Ausführung. Unten rechts bezeichnet J. C. Droogsloot 1653.

Holz. Höhe 53, Breite 75 Cent.

Jan le Ducq,

geb. im Haag 1636, † um 1672.

35 ***Conversationsstück.***

Um einen Tisch sitzen und stehen mehrere Ritter in spanischem Costüme in Unterhaltung mit 2 Frauen.

Composition von 6 Figuren in guter Ausführung.

Holz. Höhe 36, Breite 50 Cent.

Cornelis Dusart,

geb. zu Haarlem 1665, † daselbst 1704.

36 ***Bauernstube.***

Um ein Kaminfeuer sitzt hübsch gruppirt eine zahlreiche Bauernfamilie.

Schönes Bild in vorzüglicher Ausführung. Unten rechts bezeichnet A. v. Ostade.

Leinwand. Höhe 45, Breite 36 Cent.

37 ***Dorffest.***

Vor der Schenke sitzen zahlreiche Bauern trinkend und singend, einer derselben unterhält sich mit der in der Thüre stehenden Wirthin. Links 2 Bauern beim Kegelspiel. Nach dem Hintergrunde zu zieht sich die breite Dorfstrasse, auf der zahlreiche Figuren.

Reich componirtes Bild, gut ausgeführt.

Leinwand. Höhe 68, Breite 75 Cent.

Nach Anton van Dyck.

38 ***Rinaldo und Armida.***

In einer Landschaft sitzt Armida, von Rinaldo mit Blumen gekrönt, umgeben von ihren Gespielinnen, in den verschiedensten Stellungen, theils am Boden lagernd, theils stehend; in der Höhe Amoretten mit Liebespfeilen.

Schöne grosse Composition, mit Anklängen an die auch von Bailliu gestochene Composition.

Leinwand. Höhe 119, Breite 140 Cent.

Anton van Dyck (Schule).

39 ***Christus am Kreuze in einer Gebirgslandschaft.***
Leinwand. Höhe 80, Breite 36 Cent.

Adam Eltzheimer,

geb. zu Frankfurt 1574, † zu Rom 1620.

40 ***Landschaft mit Tobias und dem Engel.***
Tobias, vom Engel geführt, schreitet nach rechts einem Wasser zu; im Hintergrunde Waldsaum, an dem eine Heerde zieht.
Mit Lichteffekt gut ausgeführtes Bildchen. Die Composition auch durch Agricola's Stich bekannt.
Kupfer. Höhe 13, Breite 18 Cent.

Englische Schule.

41 ***Waldlandschaft mit hohen Bäumen.***
Rechts freier Durchblick in die gebirgige Ferne.
Freundliches Bildchen.
Holz. Höhe 28, Breite 32 Cent.

Aldert van Everdingen,

geb. zu Alkmaar 1621, † daselbst 1675.

42 ***Felsgrotte.***
Im Vorgrunde ein See.
Holz. Höhe 15, Breite 19 Cent. Goldrahmen.

Aldert van Everdingen (Manier.)

43 ***Romantische Felslandschaft.***
Links ein gewaltiges Felsthor, unter dem ein breiter Bach in mehreren Wasserfällen hervorkommt; rechts mehrere kleinere Wasserfälle.
Gut componirtes Bild.
Leinwand. Höhe 53, Breite 64 Cent. Goldrahmen.

44 ***Felslandschaft.***
Rechts und links hohe spärlich bewachsene Felshügel. Vom Mittelgrunde nach links zieht sich in zahlreichen Wasserfällen ein Mühlbach, an dem links die Mühle und die dazu gehörigen Gebäulichkeiten liegen.
Gutes Bild.
Holz. Höhe 52, Breite 38 Cent.

Fauerhold,

moderner Meister.

45 ***Marine.***
Stürmische See, rechts kämpft ein Schiff mit den Wellen, an der Felsküste links liegen mehrere Fischerboote.
Gut behandeltes Bild. Unten rechts mit dem vollen Namen bezeichnet.
Leinwand. Höhe 25, Breite 37 Cent. Goldrahmen.

Fauerhold,

moderner Meister.

46 ***Marine.***

Ruhige See mit mehreren Fischerbooten, rechts im Hintergrunde Felsküste.

Gegenstück zum Vorigen, gleiche Ausführung, gleiche Grösse. Goldrahmen.

Fragonard (Schule).

47 ***Venus und Amor.***

In einer Landschaft kniet Venus in weissem Gewande zur Erde, links neben ihr Amor mit Köcher.

Leinwand. Höhe 48, Breite 38 Cent.

Französische Schule.

48 ***Portrait.***

Brustbild eines ältern Herrn aus der Revolutionszeit.

Leinwand. Höhe 58, Breite 48 Cent.

G. Fris,

Meister des XVII. Jahrhunderts.

49 ***Stilleben.***

Auf einem Tische gefülltes Römerglas, daneben liegen Kartenspiel, Messingdose und Thonpfeife.

Gut ausgeführtes Bild. Unten bezeichnet G. Fris 1669.
Holz. Höhe 22, Breite 18 Cent.

Gaeding,

moderner Meister.

50 ***Seestrand.***

Auf demselben zahlreiche Figuren.

Gute Studie.
Leinwand. Höhe 30, Breite 48 Cent. Goldrahmen.

Garnaert,

moderner Meister.

51 ***Landschaft.***

Rechts an einem Baume liegt eingeschlafen ein Bauernmädchen, welches von einem ältern Bauern geweckt wird.

Hübsches Bild, mit dem Namen bezeichnet.
Leinwand. Höhe 54, Breite 44 Cent. Goldrahmen.

Jacques van Gingeln,

geb. zu Borgerhout 1810.

52 ***Mondscheinlandschaft.***

Breites Wasser, auf dem zahlreiche grössere und kleinere Schiffe, rechts die Häuser einer Stadt.

Hübsches Bildchen. Unten links mit vollem Namen bezeichnet.
Holz. Höhe 20, Breite 30 Cent.

Jean Baptiste Greuze,

geb. zu Tournus 1725, † zu Paris 1805.

53 ***Portrait.***

Halbfigur eines jungen Mädchens nach rechts gewandt.

Gute Ausführung.

Leinwand. Höhe 42, Breite 35 Cent. Goldrahmen.

Adriaan Hannemann,

geb. im Haag 1610, † daselbst 1680.

54 ***Portrait.***

Brustbild einer Dame mit Lockenhaar in mittlern Jahren, nach links gewandt; mit Schneppenhaube und grossem Kragen.

Gute Ausführung.

Holz. Höhe 62, Breite 46 Cent.

Willem Klaasz Heda,

geb. zu Haarlem 1594.

55 ***Stillleben.***

Auf einem mit Tuch bedecktem Tische stehen Zinnkanne und Römerglas, daneben liegen angeschnittene Citrone auf Schaale, Thonpfeife etc.

Holz. Höhe 55, Breite 75 Cent.

Jacob van Heel,

Meister des XVII. Jahrhunderts.

56 ***Weitausgedehnte hügelige Landschaft.***

Rechts palastartiges Gebäude und Schlossruine. Aeusserst fleissig ausgeführtes Bildchen mit hübsch gemalter Staffage. Unten rechts bezeichnet: Jacob v. Heel 1635.

Holz. Höhe 30, Breite 48 Cent.

Carl Hilgers,

geb. zu Düsseldorf 1818.

57 ***Holländische Winterlandschaft.***

Links zugefrorener Fluss, auf dem zahlreiche Schlittschuhläufer, Schlittenfahrer etc., rechts bei hohen Bäumen grosses Gebäude.

Hübsch componirtes, geistreich ausgeführtes Bild. Unten links bezeichnet C. Hilgers 75.

Leinwand. Höhe 31, Breite 40 Cent. Goldrahmen.

Nach M. Hobbema.

58 ***Waldmühle.***

Zwischen hohen Bäumen liegt eine grosse Mühle, auf dem Wege Wanderer, der auf dieselbe zuschreitet.

Hübsches Bildchen.

Leinwand. Höhe 40, Breite 39 Cent. Goldrahmen.

Jan van der Hoeck,

geb. zu Antwerpen 1600, † 1650.

59 ***Allegorie.***

Rechts die Kniefigur eines Mädchens halb entblösst, sie hält in der Linken ein Scepter und weist mit der Rechten auf ein von einem Engel gehaltenes Buch. Im Hintergrunde älterer Mann, welcher der weiblichen Figur einen Lorbeerkranz aufsetzt.

Gutes Bild. Unten links die nicht ganz deutliche Bezeichnung.
Leinwand. Höhe 120, Breite 100 Cent.

Holländische Schule.

60 ***Interieur.***

Mann und Frau an einem mit Speisen besetzten Tische sitzend, die Frau hält in der Rechten den Krug.

Hübsches Bildchen.
Leinwand. Höhe 40, Breite 38 Cent.

M. Hondekoeter,

geb. zu Utrecht 1636, † 1695.

61 ***Hühnerhof.***

Im Mittelgrunde der bunte Hahn; rechts weisse Glucke mit ihren Küchelchen; auf erhöhtem Standpunkte ein Pfauenpaar.

Mit kräftigem Pinsel gut gemaltes Bild.
Leinwand. Höhe 107, Breite 93 Cent.

Gerard Honthorst,

geb. zu Utrecht 1592, lebte noch 1662.

62 ***Der Violinspieler.***

Junger Mann mit fröhlichem Gesichtsausdruck nach rechts gewendet; er hält in der Linken die Geige, während die Rechte ein volles Glas umfasst. Eine Kerze beleuchtet grell die ganze Figur.

Charakteristisch aufgefasstes, effectvolles Bild.
Leinwand. Höhe 87, Breite 58 Cent.

Karel Du Jardin,

geb. zu Amsterdam 1635; † 1678.

63 ***Steinbruch.***

Gewaltiger Felsen, auf dem mehrere Gebäude; rechts im Vorgrunde werden grosse Steine behauen, die aus einem Felsschachte herbei gebracht sind.

Gutes Bild, auf einem Steine bezeichnet.
Leinwand. Höhe 50, Breite 66 Cent. Goldrahmen.

Bezeichnet Du Jardin.

64 ***Hundestück.***

Im Vorgrunde einer Gebirgslandschaft stehen und liegen 4 Hunde um einen todten Hasen.

Gut ausgeführtes Bild. Unten links bezeichnet: K. A. Du Jardin 1658.
Leinwand. Höhe 60, Breite 73 Cent.

Italienische Schule.

65 ***Kreuzschleppung.***

Christus, das Kreuz tragend geht nach rechts von einem Schergen angetrieben, ihm folgen Maria, Magdalena, Johannes etc.

Ausdruckvolles Bild, die Composition in Kniefiguren.
Leinwand. Höhe 100, Breite 127 Cent.

Ferdinand van Kessel,

geb. zu Antwerpen 1660, † 1710.

66 ***Fruchtstück.***

Auf einem Tische liegen theils auf Schüsseln, Trauben, Aepfel etc., dabei ein Glas.

Hübsch componirtes Bildchen in feiner Ausführung. Kupfer. Höhe 17, Breite 22 Cent. Goldrahmen.

Barend Cornelis Koekkoek,

geb. zu Middelburg 1803.

67 ***Landschaftsstudie.***

Im Mittelgrunde ein grosser Baum, auf dem an demselben vorbeiführenden Wege zwei Bauern.

Hübsches freundliches Bildchen. Holz. Höhe 20, Breite 18 Cent. Goldrahmen.

Salomon de Koninck,

geb. zu Amsterdam 1609.

68 ***Lesende Alte.***

An einem Fensterbogen erblickt man die Halbfigur einer Alten, die ein aufgeschlagenes Buch vor sich liegen hat.

Hübsches Bild.
Holz. Höhe 25, Breite 20 Cent.

Gérard de Lairesse,

geb. zu Lüttich 1640, † zu Amsterdam 1711.

69 ***Urtheil Salomons.***

Salomon auf dem Throne sitzend, zu den Stufen desselben liegt flehend die Mutter; im Hintergrunde erscheinen Kriegsknechte.

Glatt gemaltes Bild.
Holz. Höhe 74, Breite 57 Cent.

Johannes Lingelbach,

geb. zu Frankfurt a. Main 1625, † zu Amsterdam 1687.

70 ***Ruhe auf der Falkenjagd.***

Gebirgslandschaft, im Hintergrunde rechts Castell, links hohe verfallene Bogenbrücke über ein Wasser, das sich in mehreren Fällen nach dem Vorgrunde hin zieht; als Staffage eine Jagdgesellschaft von Herren und Damen theils zu Pferde umgeben von ihren Hunden.

Schön componirtes Bild, in warmem harmonischem Tone vortrefflich ausgeführt.
Leinwand. Höhe 50, Breite 50 Cent.

Jan Gossaert gen. Mabuse,

geb. zu Maubeuge 1470, † zu Antwerpen 1532.

71 ***Madonna mit dem Kinde.***

Maria in Halbfigur. Sie umfasst mit der Linken das auf ihrem Schosse stehende nackte Jesukind, während sie in der Rechten einen Apfel hält.

Gutes Bild.
Holz. Höhe 25, Breite 22 Cent. Goldrahmen.

Jan Baptist Lodewyk Maes,

geb. zu Gent 1794, † zu Rom 1856.

72 ***Winterlandschaft.***

Rechts zugefrorener Fluss, auf dem zahlreiche Schlittschuhläufer sich vergnügen, links castellartiges Gebäude.

Hübsches Bild, unten rechts mit dem vollen Namen bezeichnet.
Holz. Höhe 16, Breite 22 Cent. Goldrahmen.

Carlo Maratti,

geb. zu Camerano 1625, † zu Rom 1713.

73 ***Anbetung der Hirten.***

In der Höhe Engelgruppe.

Hübsches Bildchen.
Leinwand. Höhe 37, Breite 27 Cent.

van der Meer de Jonge,

blühte 1679 — 1685.

74 ***Viehstück.***

Baumreiche Landschaft, im Vorgrunde rechts Hirte mit Schafheerde.

In dunklem Tone gut ausgeführtes Bild.
Holz. Höhe 52, Breite 66 Cent.

Deutsche Meister.

75 ***Mondscheinlandschaft.***

Durch den Mittelgrund zieht sich ein Wasser, auf dem Fischer in Kahn; links sitzen mehrere Figuren vor einer zwischen hohen Bäumen versteckten Hütte.

Hübsches Bildchen in guter Ausführung, gemalt im vorigen Jahrhundert.
Holz. Höhe 18, Breite 24 Cent.

76 ***Flusslandschäftchen.***

Links Bauernhaus, vor dem eine Bauernfamilie mit spielenden Kindern etc.

Leinwand. Höhe 25, Breite 33 Cent.

77 ***Bauer in Halbfigur mit Krug und Glas.***

Holz. Höhe 18, Breite 14 Cent. Goldrahmen.

78 ***Bauer mit Pfeife,*** nach rechts gewandt.

Gegenstück zum Vorigen, gleiche Ausführung, gleiche Grösse. Goldrahmen.

Deutscher Meister.

79 ***Gebirgslandschaft.***

Rechts und links hohe Berge, im Vorgrunde rechts Bauernhäuser, links Wasserfall.

Hübsche Skizze. Modern.
Leinwand. Höhe 20, Breite 24 Cent. Goldrahmen.

Quintin Messys,

geb. zu Antwerpen, † zwischen 1530 u. 31.

80 ***Heilige Familie.***

Dargestellt bis zum Knie sitzt Madonna in einer Landschaft in rothem Gewande, den Kopf mit weissem Tuche umhüllt; auf ihrem Schoosse kniet der völlig nackte Jesuknabe, rechts der heilige Joseph.

Gutes Bild.
Holz. Höhe 100, Breite 80 Cent. Goldrahmen.

Michaut.

81 ***Landschaft.***

Rechts und links hohe Berge auf denen Ruinen, im Mittelgrunde Wasser auf dem Kahn.

Gut ausgeführtes Bildchen mit hübscher Staffage.
Holz. Höhe 28, Breite 35 Cent. Goldrahmen.

Jan Miele,

geb. bei Antwerpen 1599, † 1664.

82 ***Das Würfelspiel.***

Unter einem Thorbogen sitzen 3 Soldaten auf der Erde beim Würfelspiel, 2 andere schauen ihnen zu; rechts liegen Armaturstücke, Fahne und Trommel.

In dunklem Tone vorzüglich ausgeführtes Bild.
Leinwand. Höhe 34, Breite 43 Cent.

Cornelius Molenaar, gen. Scheeler-Neel,

blühte in der zweiten Hälfte des XVI. Jahrh.

83 ***Winterlandschaft.***

Rechts mit Stroh gedecktes Bauernhaus bei entlaubten Bäumen; links erstreckt sich das Dorf am Wasser; im Vorgrunde Schlittschuhläufer. Dunkler winterlicher Himmel.

Gutes Bild. Rechts auf einem Baumstamme bezeichnet: M. 1560.
Leinwand. Höhe 34, Breite 52 Cent.

Jan Mienze Molenaar,

blühte 1641 — 1659.

84 ***Bauernpaar.***

An einem runden Tische sitzt ein ältlicher Bauer, in der Linken ein Glas haltend, mit der Rechten fasst er die Hand der neben ihm sitzenden Bäuerin.

Schönes Bild.
Leinwand. Höhe 65, Breite 46 Cent.

Jan Mienze Molenaar,

blühte 1641 — 1659.

85 ***Bauernpaar.***

In einer oberhalb geöffneten Thüre umarmt ein Bauer eine Bäuerin in gelbem Kleide und grünem Schnürleib.

Composition von zwei Halbfiguren in guter Ausführung.
Holz. Höhe 18, Breite 17 Cent.

Pieter Molyn der jüngere,

geb. zu Haarlem 1637 † 1701.

86 ***Der Ueberfall.***

In einer weit ausgedehnten Flachlandschaft überfallen Räuber einen Zug von Wagen und Reitern.

Schönes Bild.
Holz. Höhe 64, Breite 82 Cent.

Carel De Moor,

geb. zu Leyden 1656, † zu Warmond 1738.

87 ***Portrait.***

Hüftbild einer Frau mit grossem Kragen und weisser Haube.

Gut gemalt.
Holz. Höhe 20, Breite 16 Cent. Goldrahmen.

Francesco Morone,

Maler zu Verona, geb. um 1474, † 1529.

88 ***Portrait.***

Hüftbild eines Nobile. Den Kopf fasst en Face, mit Mütze bekleidet, trägt er ein dunkles Gewand.

In Lebensgrösse vorzüglich ausgeführtes Bild.
Leinwand. Höhe 75, Breite 63 Cent.

Fr. Moucheron,

geb. zu Edam 1633, † 1686.

89 ***Flusslandschaft.***

Vom mittlern Vorgrunde zieht sich nach links an einem Gebirgszuge vorbei ein Fluss an dem ein Ziegenhirte mit seiner Heerde. Rechts auf dem hügeligen Ufer hohe Bäume.

Freundliches Bildchen in sonnenwarmem harmonischem Tone vorzüglich ausgeführt.
Holz. Höhe 40, Breite 50 Cent.

Murillo (Schule.)

90 ***Mariä Himmelfahrt.***

Maria steigt gen Himmel; in Wolken Engelsgruppen.

Skizze zu einem grössern Altarbilde.
Oval. Leinwand. Höhe 55, Breite 37 Cent. Goldrahmen.

Michiel van Musscher,

geb. zu Rotterdam 1645, † daselbst 1705.

91 ***Interieur.***

In einer Fensternische erblickt man die Kniefigur einer jungen

Dame in rother, pelzbesetzter Jacke, um den Kopf ein weisses Tuch.
Gutes Bild.
Holz. Höhe 32, Breite 24 Cent.

Pieter Neefs,

blühte um den Anfang des XVII. Jahrhunderts.

92 ***Architekturstück.***

Das Innere einer Cathedrale mit mehreren Altären, rechts die Orgel. Als Staffage mehrere Herren und Damen.
Gutes Bild.
Leinwand. Höhe 75, Breite 85 Cent. Goldrahmen.

Aart van der Neer,

geb. zu Amsterdam 1619, † daselbst 1683.

93 ***Abendlandschaft.***

Rechts ein Bauernhaus, links weite Fernsicht.
Hübsch staffirtes Bildchen.
Holz. Höhe 16, Breite 24 Cent. Goldrahmen.

Niederländische Schule.

94 ***Miniaturportrait.***

Männliches Brustbild nach links gewandt, in gesticktem Rocke mit Spitzen-Cravatte.
Kupfer. Oval. Höhe 9, Breite 7 Cent. Geschnitztes Rococorähmchen.

95 ***Fruchtstück.***

Auf einer Steinplatte liegen hübsch gruppirt, Trauben, Pfirsiche etc.
Fein ausgeführtes Bildchen.
Leinwand auf Holz. Höhe 42, Breite 35 Cent.

Isaac van Ostade,

geb. zu Lübeck 1617.

96 ***Interieur.***

In einer Dorfschenke sitzt eine Gruppe von 5 Bauern um einen Tisch, sie achten auf das Geigenspiel eines Knaben, den ein älterer Mann mit dem Rummelpott begleitet, links im Hintergrunde Bauernpaar in Unterhaltung.
Schön componirtes Bild in klarem Silbertone vortrefflich ausgeführt.
Holz. Höhe 43, Breite 52 Cent.

Jan Parzellis,

geb. zu Leyden um 1597, † zu Leyerdorf.

97 ***Marine.***

Unruhige See mit mehreren Segelbooten.
Gut ausgeführtes Bild. Bezeichnet J. P.
Holz. Höhe 33, Breite 55 Cent.

Bonaventura Peters,

geb. zu Antwerpen 1614, † ebenda 1652.

98 ***Marine.***

Bewegte See mit mehreren Fischerbooten, links kämpft ein stark besetzter Kahn mit den Wellen.

Schönes Bild in klarem Tone vorzüglich ausgeführt.
Holz. Höhe 49, Breite 54 Cent.

Piron,

moderner Meister.

99 ***Interieur.***

Junge Dame in weissem Atlaskleide und schwarzer Sammetjacke vor einem Spiegel stehend.

Hübsches Bildchen mit dem Namen bezeichnet.
Leinwand. Höhe 36, Breite 24 Cent. Goldrahmen.

Nicolas Poussin,

geb. zu Andelys 1594, † zu Rom 1665.

100 ***Bachanal.***

In einer Waldlandschaft sitzen und tanzen zahlreiche Bachanten und Bachantinnen, Amoretten etc.; rechts wird die Hermessäule bekränzt.

Reiche Composition.
Leinwand. Höhe 65, Breite 83 Cent.

101 ***Landschaft mit badenden Nympfen.***

Leinwand. Höhe 30, Breite 32 Cent. Holzrahmen.

102 ***Historienbild.***

Römischer Imperator an einem bedeckten Tische sitzend, in seiner Umgebung Männer und Frauen.

Leinwand. Höhe 58, Breite 72 Cent. Goldrahmen.

Nicolas Poussin (Manier.)

103 ***Bachus-Scene.***

In einer Waldlandschaft liegen zahlreiche Bachantinnen, Faunen, Amoretten etc.

Gutes Bild, leider stark verwaschen.
Leinwand. Höhe 34, Breite 41 Cent.

P. Rembrandts Schule.

104 ***Kleine Landschaft.***

Rechts Bauernhaus bei hohen Bäumen, links Steinbrücke.

Geistreich behandeltes Bildchen.
Holz. Höhe 12, Breite 17.

Jusepe Ribera gen. Spagnoletto,

geb. zu Xátiva 1588, † zu Neapel 1656.

105 ***Brustbild eines Apostels.***

Lebensgrosse Halbfigur en Face, mit rothem Mantel bekleidet.

Gut behandeltes Bild.
Leinwand. Höhe 75, Breite 62 Cent.

Roeland Roghman,

geb. zu Amsterdam 1597.

106 ***Landschaft bei Gewittersturm.***

Oedes hügeliges Terrain, links auf Erdhügel liegt zwischen hohen vom Winde gepeitschten Bäumen ein Bauernhaus; rechts auf dem Wege des Vorgrundes Frau mit Knabe.

Vortreffliches Bild im Geiste des Rembrandt vorzüglich ausgeführt. Holz. Höhe 32, Breite 70 Cent.

Phil. Roos, gen. Rosa di Tivoli,

geb. 1657, † zu Rom 1705.

107 ***Viehstück.***

Italienische Gebirgslandschaft mit antiken Ruinen, im Vorgrunde lagert eine zahlreiche Heerde, der Hirt lehnt sich über einen Felsblock.

Pastos gemaltes Bild.
Leinwand. Höhe 63, Breite 76 Cent.

Johann Rottenhammer,

geb. zu München 1564, † zu Augsburg 1623.

108 ***Heilige Familie.***

Vor einem Vorhange sitzt Madonna in blauem Mantel und rothem Gewande; sie hält auf dem Schoosse das völlig nackte Jesukind, welches den rechts stehenden kleinen Johannes umarmt.

Schönes Bild.
Leinwand. Höhe 85, Breite 68 Cent.

P. P. Rubens,

geb. zu Cöln (oder Antwerpen) 1577, † 1640.

109 ***Cimon und Pera.***

Wiederholung der bekannten grossen Composition in guter Ausführung.

Leinwand. Höhe 175, Breite 125 Cent.

Manier der Rachel Ruysch.

110 ***Blumenstück.***

Strauss von Rosen und Tulpen von Blattpflanzen umrankt, von Schmetterlinge belebt.

Schön componirtes Bild in vorzüglicher, feiner Ausführung.
Leinwand. Höhe 86, Breite 70 Cent.

Salomon Ruysdael,

geb. zu Haarlem 1613, † 1676.

111 ***Landschaft.***

Links zieht sich an einem strohbedeckten Hause vorbei ein Weg, auf dem mehrere Bauern, sitzende Frau mit Kind etc.; im Mittelgrunde Baumgruppe; rechts Fernsicht.

Gutes Bild; unten links die nicht ganz deutliche Signatur.
Holz. Höhe 33, Breite 36 Cent.

Nachahmer des S. Ruysdael.

112 ***Waldlandschaft.***

Im Mittelgrunde 2 Figuren, rechts Fernsicht, im Vorgrunde sumpfiges Gewässer.

Hübsches Bild.
Leinwand auf Holz. Höhe 40, Breite 33 Cent.

Hermann Saftleven,

geb. zu Rotterdam 1609, † zu Utrecht 1685.

113 ***Stadt am Wasser.***

Durch den Mittelgrund des Bildes zieht sich ein mit zahlreichen Schiffen belebtes Wasser hin. Im Hintergrunde wird eine Stadt mit vielen grossen Kirchen sichtbar.

Fein ausgeführtes Bildchen, leider etwas verwaschen.
Holz. Höhe 25, Breite 35 Cent.

Giov. Battista Salvi, gen. Sassoferrato,

geb. zu Sassoferrato um 1605, † zu Rom 1685.

114 ***Wiederholung von Raphaels bekanntem Bilde „Madonna mit der Nelke."***

Gute Ausführung.
Leinwand. Höhe 31, Breite 27 Cent.

Scheiden,

moderner Meister.

115 ***Sinn von Frankenberg.***

Gute Studie.
Pappe. Höhe 18, Breite 23 Cent. Goldrahmen.

Johann Konrad Seekatz,

geb. zu Grünstadt 1719, † zu Darmstadt 1768.

116 ***Gefangennehmung Christi.***

Hübsche Composition von vielen Figuren, mit Fackelbeleuchtung.
Leinwand. Höhe 42, Breite 55 Cent.

Spanische Schule.

117 ***Anbetung der Hirten.***

In der Höhe Engelgruppen.

Gut ausgeführtes Bild.
Leinwand. Höhe 80, Breite 45 Cent.

118 ***Miniaturportrait eines Ritters in goldgesticktem Rocke.***

Oval. Kupfer. Höhe 10, Breite 8 Cent.

Jan Steen,

geb. zu Leyden 1636, † 1678.

119 ***Küchenintérieur.***

In einem küchenartigen Raume liegen auf Tischen und Bänken in

Tonnen etc. Fleisch, Fische, Obst etc. Im Mittelgrunde sitzt mit entblösstem Oberkörper die Köchin, neben ihr steht ein Mann, der durch die links befindliche Thür jemand zu erwarten scheint, indem auch nach dorthin ein Hund anschlägt.

In dunklem Tone vortrefflich ausgeführtes Bild. Unten links undeutlich bezeichnet: Jan Steen 1675.
Leinwand. Höhe 71, Breite 94 Cent.

Hendrik van Steenwyk der Aeltere,

geb. zu Steenwyk 1550, † zu Frankfurt 1605.

120 ***Architekturstück.***

Inneres der Cathedrale von Antwerpen mit Blick auf den Hochaltar.

Fleissig ausgeführtes Bild mit reicher, gut ausgeführter Staffage, rechts an einer Säule mit Namen und Jahreszahl bezeichnet.
Leinwand. Höhe 25, Breite 38 Cent.

Streit,

moderner Meister.

121 ***Baumreiche Landschaft.***

Im Vorgrunde Kuhheerde.

Hübsche Studie.
Leinwand. Höhe 21, Breite 28 Cent.

Tahon,

Meister des XVII. Jahrhunderts.

122 ***Triumpfzug der Galathee.***

Auf einer Muschel fährt Galathee einen blauen Schleier haltend, sie umgeben Meergottheiten etc.

Hübsch componirtes, glatt gemaltes Bild. Auf der Muschel bezeichnet: J. Tahon f.
Holz. Höhe 66, Breite 54 Cent.

David Teniers der Jüngere (Manier.)

123 ***Mondscheinlandschaft.***

Der Mond erscheint in dunklem Gewölk, links zwei Bauern in Unterhaltung vor einem Hause, in dessen geöffneter Thüre eine dritte Figur erscheint.

Hübsches Bildchen mit Lichteffect.
Leinwand. Höhe 24, Breite 30 Cent.

124 ***Dorffest.***

Vor der Dorfschenke rechts tanzt ein Bauernpaar vor zahlreichen Zuschauern; links freier Blick auf das Dorf.

Gutes Bild.
Leinwand. Höhe 30, Breite 35 Cent.

125 ***Dorffest.***

Vor der Schenke links sind zahlreiche Bauern versammelt, dieselben

sitzen in Gruppen zechend auf Tischen und Tonnen, andere tanzen zum Spiel des auf einer Tonne stehenden Dudelsackbläsers, rechts freier Blick in die Ferne.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.
Leinwand. Gleiche Grösse.

Egidius van Tilborgh,

geb. zu Brüssel 1625.

126 ***Grosse Bauernschlägerei.***

In einer Schenke findet ein heftiger Streit statt, der theils mit Messern, Mistgabeln etc. geführt wird. Im Mittelgrunde zwei streitende Weiber.

Grosse figurenreiche Composition in vortrefflicher Ausführung. Unten in der Mitte bezeichnet: G. van Tilborgh f. 1675.
Leinwand. Höhe 48, Breite 73 Cent.

Robert Tournières,

geb. zu Caën 1676, † daselbst 1752.

127 ***Interieur.***

In einem mit Relief verziertem Fenstergesimse umarmt ein junger Mann ein Mädchen, das die Rechte auf einen Korb mit Trauben stützt.

Ein in G. Dow's Geiste hübsch componirtes, fein ausgeführtes Bildchen.
Leinwand. Höhe 14, Breite 22 Cent.

Theodor van Thulden,

geb. zu Hertogenbusch 1607, † daselbst 1676.

128 ***Heilige Familie.***

Madonna dargestellt bis zum Knie in rothem Gewande mit blauem Mantel, auf ihrem Schoosse steht das nackte Jesukind, rechts der kleine Johannes mit Kreuz und Schriftband.

Gutes Bild.
Leinwand. Höhe 95, Breite 75 Cent. Goldrahmen.

Jacob Uchtervelt,

Maler der holländischen Schule.

129 ***Die Spitzenklöpplerin.***

Eine junge Dame in reicher Kleidung sitzt en Face in der Mitte eines Zimmers mit getäfeltem Fussboden auf einem Lehnsessel; von der Arbeit etwas ausruhend blickt sie auf den Beschauer. Rechts Tisch mit Kanne, Glas und Früchten; links ein kleines Hündchen.

Gut ausgeführtes Bild.
Holz. Höhe 48, Breite 41 Cent.

Unbekannte Meister.

130 ***Portrait eines Baumeisters.***

Halbfigur en Face in schwarzem Gewande mit weissem Kragen; in der Rechten hält er den Zirkel.

Kupfer. Oval. Höhe 12, Breite 10 Cent.

131 ***St. Magdalena.***

In einer Felsgrotte betet die reich gekleidete Heilige über einem Crucifix.

Holz. Höhe 63, Breite 50 Cent.

Unbekannte Meister.

132 ***Portrait.***
Hüftbild eines Bischofs im Ornate.
Leinwand. Höhe 54, Breite 42 Cent.

133 ***Hüftbild des Apostels Paulus.***
Er hält das Schwert in den Händen.
Leinwand. Höhe 62, Breite 45 Cent. Goldrahmen.

134 ***Portrait.***
Hüftbild einer Fürstin en Face, in goldgesticktem Kleide, mit Hermelinmantel.
Leinwand. Höhe 80, Breite 62 Cent. Holzrahmen.

135 ***Ecce homo.***
Brustbild des leidenden Heilandes, mit der Dornenkrone.
Holz. Höhe 40, Breite 28 Cent. Goldrahmen.

136 ***Portrait.***
Hüftbild einer vornehmen Dame in blauseidenem Kleide; links Wappen.
Leinwand. Höhe 82, Breite 64 Cent.

137 ***Gebirgslandschaft.***
Links grosses Gebäude, im Vorgrunde Bogenbrücke auf der mehrere Figuren.
Leinwand. Höhe 62, Breite 84 Cent.

138 ***Portrait.***
Hüftbild eines Malteserritters im Ornate. Oben links Wappen.
Leinwand. Höhe 85, Breite 70 Cent.

139 ***Brustbild einer Aebtissin.***
Sie trägt grossen Halskragen und Ordenskreuz.
Leinwand. Höhe 69, Breite 57 Cent.

140 ***Die Jagd des Meleager.***
Leinwand. Höhe 120, Breite 98 Cent.

Jan Verkolje,

geb. zu Amsterdam 1650, † zu Delft 1693.

141 ***Heilige Magdalena.***
In einer Felsgrotte betet dieselbe über einem Buche, vor ihr Crucifix, Sanduhr und Todtenkopf.
Gut gemaltes Bild.
Holz. Höhe 43, Breite 36 Cent.

Jacob Victor,

Maler aus Amsterdam, um 1630—1660.

142 ***Geflügelstück.***

Gruppen von Hühnern und Tauben an einem Hügel.

Gutes Bild.

Leinwand. Höhe 80, Breite 56 Cent.

Candido Vitali,

geb. zu Bologna 1680, † 1753.

143 ***Fruchtstück.***

Trauben, Pfirsiche und Blumen in hübscher Gruppirung, links eine Schildkröte.

Hübsch componirtes Bild in guter Ausführung. Links auf der Schildkröte bezeichnet: C. Vitali.

Leinwand. Höhe 52, Breite 65 Cent.

Simon de Vlieger,

geb. zu Amsterdam 1612.

144 ***Marine.***

Bewegte See mit zahlreichen Segelbooten und Fischerkähnen.

Hübsches Bild. Links bezeichnet: de Vlieger.

Holz. Höhe 50, Breite 87 Cent.

Hendrik van der Vliet,

Maler des XVII. Jahrhunderts.

145 ***Architekturstück.***

Das Innere einer hohen Säulencathedrale mit Blick auf den Hauptaltar.

Gutes Bild.

Leinwand. Höhe 43, Breite 35 Cent.

R. de Vries,

Maler des XVII. Jahrhunderts.

146 ***Waldlandschaft.***

Links auf einem Hügel, zu dessen Fusse ein kleinerer Bach in mehreren Fällen stürzt, zwei hohe Eichbäume, die knorrigen Stämme ineinander gekrümmt; rechts an der Seite des hügeligen Terrains mehrere abgeschnittene Baumstämme, auf deren einem ein Wanderer ruht; auf dem nach dem Hintergrunde sich hinziehenden Wege Wanderer mit Sack.

Vorzügliches Bild, in dunklem, aber emailartig leuchtendem Tone meisterhaft ausgeführt. Dasselbe trägt unten links die Bezeichnung: M. Hobbema.

Holz. Höhe 68, Breite 83 Cent.

Antonie Waterloo,

geb. zu Amsterdam oder Utrecht 1618, † zu Utrecht 1662.

147 ***Waldlandschaft.***

Rechts Waldeingang; links Fernsicht mit Blick auf eine Kirche. Als Staffage Entenjäger und mehrere andere Figuren.

Hübsches Bild.

Holz. Höhe 48, Breite 66 Cent.

Antonie Waterloo.

148 ***Landschaft.***

Rechts zieht sich an einem Höhenzug vorbei ein Fluss, links grosse Schlossruine unter hohen Bäumen; im Vorgrunde Angler und sonstige Figuren.

Hübsch componirtes Bild in warmem harmonischem Tone gut ausgeführt. Unten links Monogramm W.

Holz. Höhe 48, Breite 66 Cent.

Jan Wildens,

geb. zu Antwerpen 1584, † 1644.

149 ***Baumreiche Landschaft.***

Ein junger rothgekleideter Hirte begegnet zwei jungen Hirtinnen, deren Heerde eben sichtbar wird; rechts im Hintergrunde ein Liebespaar.

Schönes Bild, gut ausgeführt.

Holz. Höhe 50, Breite 65 Cent.

Mathias Withoos,

geb. zu Amersfoort 1627, † zu Hoorn 1703.

150 ***Blumenstück.***

Eine Anzahl schöner Blumen, Geissblatt in Ranken, Rosen und drgl. von Schmetterlingen umschwärmt, decken den Mittelgrund; zu Boden nach rechts bei Gräsern ein Mausenest, dessen Junge von einer dort kriechenden Schlange bedroht werden; der Hintergrund bietet einen Einblick in einen Wald.

Vortrefflich componirtes, wirkungsvoll behandeltes Bild. Unten links bezeichnet: R. Ruisch. 1703.

Leinwand. Höhe 106, Breite 86 Cent.

Pieter Wouvermans,

geb. 1626. † 1683.

151 ***Pferdetränke.***

Weite Gebirgslandschaft; rechts verfallener Thurm auf hohem Felsen, im Vorgrunde eine zahlreiche Ziegeuner-Bande, die ihre Pferde an dem vorbei fliessenden Wasser tränken.

Gutes Bild in dunklem Tone.

Leinwand. Höhe 70, Breite 90 Cent.

Jan Wouvermans,

geb. 1629, † 1661.

152 ***Dorfschmiede.***

Vor der links befindlichen Schmiede wird ein Brauner beschlagen; rechts Blick auf das Dorf, von wo ein Reiter naht.

In heller Farbentönung gut gemaltes Bild.

Holz. Höhe 52, Breite 43 Cent.

Nach Jan Wynants.

153 ***Landschaft.***

Links zieht sich eine lange Mauer, unter deren verfallenem Thorbogen eine Hirtin mit ihrer Schafheerde daher kommt; rechts Fernsicht mit Blick auf eine zwischen Buschwerk versteckte Kirche.

Hübsches Bild in freundlicher Stimmung gut ausgeführt. Unten links fälschlich mit dem Namen bezeichnet.

Holz. Höhe 37, Breite 45 Cent.

Gaspar Dughet, gen. Gaspar Poussin,

geb. zu Rom 1613, † daselbst 1675.

154 ***Italienische Gebirgslandschaft.***

Vom linken Vorgrunde zieht sich nach dem Hintergrunde zu ein Wasser über welches eine grosse Steinbrücke führt. Rechts Blick in die gebirgige Ferne.

Hübsches Bild mit vieler Staffage.
Leinwand. Höhe 34, Breite 42 Cent.

Jan Griffier,

geb. zu Amsterdam 1645, † zu London 1656.

155 ***Flusslandschaft.***

Rechts ziehen sich die Gebäude eines Dorfes bis zum Ufer des Flusses, auf dem zahlreiche Fischerboote. Am Ufer Fischer, Angler etc. in den verschiedensten Beschäftigungen. Im Hintergrunde werden die Häuser einer Stadt sichtbar.

Freundliches Bildchen, in klarem Tone geistreich ausgeführt.
Holz. Höhe 25, Breite 34 Cent.

Friedrich Happel,

geb. zu Arnsberg 1825.

156 ***Landschaft bei Sonnenuntergang.***

Vom Vorgrunde zieht sich ein Weg nach dem gebirgigen Hintergrunde zu, an demselben weidet unter grossen Bäumen eine Viehheerde. Im fernen Hintergrunde gewahrt man einen Fluss an dem mehrere Ortschaften theils auf Bergen, theils im Thale zerstreut liegen.

Hübsches Bild, in warmem harmonischem Tone vorzüglich ausgeführt. Unten rechts bezeichnet: F. Happel 1845.
Leinwand. Höhe 78, Breite 113 Cent.

Unbekannte Meister.

157 ***Isaak und Rebecca.***

Im Mittelgrunde des Bildes steht Isaak den von Rebecca hin gehaltenen Krug zum Munde führend, in der Umgebung Wasser schöpfende Mädchen, Knechte mit Kameelen etc.

Gutes Bild.
Leinwand. Höhe 115, Breite 84 Cent.

158 ***Jacob und Rachel.***

Im Vorgrunde links Jacob inmitten einer Schafheerde auf die rechts befindliche Rachel zuschreitend; um dieselben mehrere Knechte und Mägde.

Gegenstück zum Vorigen in gleicher Ausführung.
Leinwand. Gleiche Grösse.

159 ***Die Kreuzaufrichtung.***

Das Kreuz, an dem Christus mit nach oben gewandten Blicken hängt, wird von den Schergen theils ziehend, theils hebend aufgerichtet. In der Umgebung Maria und Johannes.

Gegenstück zum Vorigen in gleicher Ausführung.
Leinwand. Gleiche Grösse.

Diese 3 zusammen gehörigen Bilder werden nur zusammen versteigert.

Gleichzeitig erschien:

CATALOG

DER

GEMÄLDE-SAMMLUNG

DER FRÄULEIN

Clement. Cath. Nodes von Warburg

IN

WORMS A/Rh.

VERSTEIGERUNG

DEN 4. OCTOBER 1880.